



IES CAIRASCO DE FIGUEROA

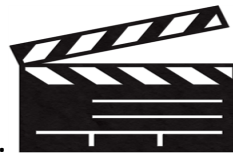
Gobierno de Canarias,
Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes

**MATERIA: PRÁCTICAS COMUNICATIVAS
Y CREATIVAS I (1º ESO)**

**PROFESORAS: Elena, Naira, Mercedes, Delia,
Yaiza, Davinia.**



CÁMARA, LUCES Y ACCIÓN...



Actividad 1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se presentan más abajo:

Breve historia del cine

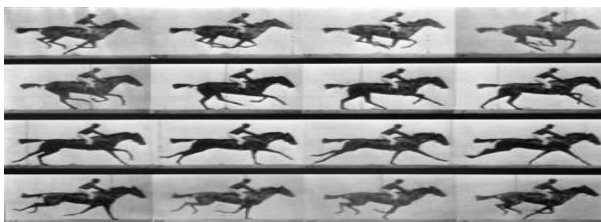
La palabra «cine» proviene del idioma griego «*kinós*», y significa ‘movimiento’. La técnica del cine consiste en proyectar imágenes a intervalos regulares para crear la ilusión de movimiento. Es difícil establecer los orígenes del cine acuñando una sola fecha o un solo autor. Para ser justos, deberíamos decir que la cinematografía es hija de una serie de avances técnicos que vienen dados por la modernidad y que tiene su reconocimiento con la primera proyección pública de éxito: ***La salida de la fábrica Lumière en Lyon***, de los hermanos Lumière, presentada en el año 1895 en un salón llamado *el Indio*, situado en *Le boulevard des Capucines* de París.

<https://www.youtube.com/watch?v=QMK-TDZc70w> (Salida de la fábrica película)

La modernidad es clave para entender por qué la invención del cinematógrafo (el aparato patentado por los Lumière en 1895 y que finalmente se impondrá en el mercado) es, en realidad, un invento colectivo. Sin saberlo, cientos de personas a lo largo de todo el mundo estaban llegando a soluciones muy parecidas. Esto no habría sido posible sin los avances que la modernidad proporcionó en materia de comunicaciones: las distancias y el tiempo se redujeron gracias al ferrocarril, del automóvil o del tranvía eléctrico; el telegrama conectó ciudades de manera inmediata; hubo increíbles avances en medicina como los Rayos X o las vacunas; la proliferación de los transformadores eléctricos permitieron la electricidad en infinidad de hogares,

etc. En definitiva, la modernidad trajo consigo un cambio total en la sociedad que afectó a todos los ámbitos de la vida y del pensamiento.

El cine no nació con la pretensión de ser un espectáculo de masas, sino más bien unido a la comunidad científica e industrial. El cine tal y como lo entendemos hoy en día (imágenes en movimiento), tiene su punto de partida en las investigaciones con la cámara fotográfica. Así, **Eadweard Muybridge** (1830-1904), en 1872, crea la **cronofotografía**, donde varias cámaras colocadas en una hilera van disparando fotografías con intervalos de tiempo muy cortos entre sí. La intención de este experimento era puramente científica y servía para estudiar el movimiento de los cuerpos. En este sentido, la cronofotografía más famosa es la de *Caballo en movimiento* (1878).



John Ayrton Paris inventó en 1824 lo que enseguida sería el primer juguete óptico de la historia: el **taumátropo**. El taumátropo funciona juntando la información visual de dos imágenes que se van superponiendo rápidamente una respecto a la otra, dando sensación de unidad. Estos mismos experimentos dieron lugar a otros algo más complejos pero que seguían su mismo mecanismo. En 1834, **William George Horner** creó el **zoótropo**, un anillo circular en cuyo interior se encuentran imágenes que se suceden la una a la otra en el tiempo de acción, de esta manera, al accionarlo, el círculo comienza a moverse; el espectador debe mirar las imágenes a través de unas ranuras que hay entre imagen e imagen y se tiene la sensación de movimiento. Este es precisamente el mecanismo que siguen las imágenes en un cinematógrafo.



Edison vs hermanos Lumière

Edison patentó el **kinetoscopio** en 1889, aunque no fue hasta 1893 cuando comenzó realmente su comercialización. Era un aparato de consumo individual, con sesiones que duraban una media hora en los que se pasaban 12 películas, las cuales solían durar unos 20-30 segundos cada una, en bucle. Llevaba sonido incorporado a las grabaciones visuales mediante un **fonógrafo**, una de las razones por las cuales debían ser aparatos de consumo individual es que no permitía un sonido demasiado alto.

Mientras tanto, en la otra capital indiscutible del cine, Francia, los **hermanos Lumière** presentaban en París su **cinematógrafo**. Se trataba de un aparato bastante más complejo que el kinetoscopio con grandes ventajas: podía rodar y hacer copias de los negativos –muy importante para la distribución– y permitía su proyección en público. Como decimos, habitualmente se considera que la proyección de *La salida de la fábrica Lumière en Lyon* el 22 de marzo de 1895 es la que marca el inicio del cine, pero, como también hemos visto, existen multitud de inventos previos que podrían considerarse como inicio de la cinematografía. Sin embargo, esta fecha es significativa porque sí que se establece con esta representación el inicio de lo que será la manera de consumir y entender la cinematografía a partir de este momento.

El cine mudo

El cine mudo es el cine primitivo, y no posee sonido de ninguna especie. Esto debido a que la tecnología de la época no lo permitía, pues la idea siempre estuvo presente. El cine mudo es el que no posee sonido de ninguna clase, consiste simplemente en imágenes. Desde los comienzos se buscó combinar imagen y sonido grabado, pero recién a fines de la década del 20' se generalizó el Cine Sonoro. El sistema para introducir el sonido en el cine es el Vitaphone. El primer largometraje sonoro fue "*El cantante de jazz*".

Sistema de subtítulos



Subtítulo de una película silente



El Chico (Charles Chaplin)

Para complementar la falta de audio, se ideó un sistema de subtítulos agregados, mediante los cuales se añadían los diálogos. Surge entonces el escritor de títulos (como se llamaba en la época) como un profesional de la época muda y tomó una importancia equiparable con la del guionista. Los títulos tomaron importancia, convirtiéndose en elementos gráficos que ofrecían decoraciones de avance sobre la película.

Proyección

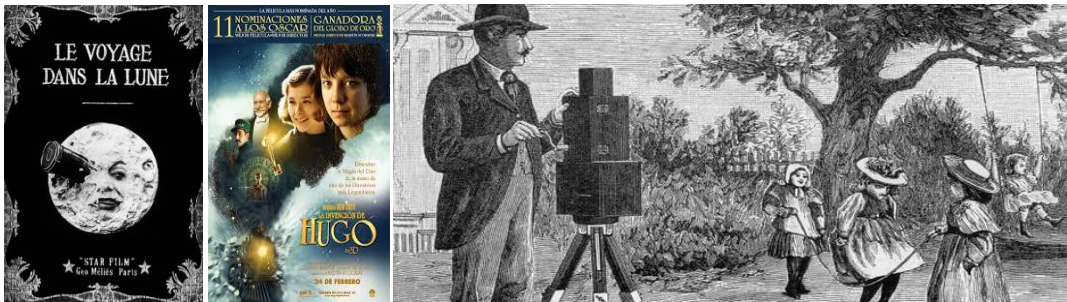
La proyección de las películas mudas estaba acompañada por música en vivo, por lo general, improvisada por un pianista o ejecutante del órgano. Se comprendió muy temprano la importancia de la ambientación musical. Los pueblos pequeños tenían un piano para acompañar las proyecciones. Pero las grandes ciudades tenían su órgano, o

incluso una orquesta completa, la cual podía ejecutar algunos efectos sonoros. De ahí surge la composición de temas especiales para películas, es decir BSO.

George Méliés

En 1896, el ilusionista francés Georges Méliès, demostró ya en el origen del cine, que este instrumento servía no sólo para reproducir la realidad, sino que podía falsearla, con lo que surgió el cine de una sola bobina. Méliés rodó el primer filme de larga duración, de quince minutos, “El caso Dreyfus” (1899). Descubrió que si se detenía la cámara en medio de una toma y se reorganizaban los elementos de la escenografía, antes de continuar, se podía crear la ilusión del movimiento de objetos, o la desaparición, entre otros.

Gracias a su habilidad para manipular y transformar la realidad a través de la cinematografía, Méliès es recordado como un «mago del cine». Dos de sus películas más famosas, *Viaje a la Luna* (1902) y *El viaje imposible* (1904), narran viajes extraños, y fantásticos inspirados por Julio Verne y están consideradas entre las películas más importantes e influyentes del cine de ciencia ficción. En 2011 se publicó la película *La invención de Hugo Cabret* basada en la famosa novela del escritor Brian Selznick y en la que aparece el personaje de George Meliés.



https://www.youtube.com/watch?v=5_xcB0-y10E (Viaje a la luna visionado)

Desgraciadamente, la gran mayoría de material con el que se creaban estas obras no estaba hecho para perdurar. De este modo, nuestra visión de la historia del cine es muy sesgada ya que hemos perdido casi el 85% de toda la filmografía que se creó en los primeros años del cine. Sin embargo, todavía quedan vestigios de lo que significó ese periodo de explosión del nuevo arte que merece la pena rescatar, poner en valor y conservar a toda costa. Es importante comprender este pasado que reverbera sin nosotros saberlo en el cine de nuestro presente. Descubramos juntos ese camino...

Es hora de contestar...

- A) ¿Qué significa la palabra cine?
- B) ¿Cuál fue la primera proyección con éxito?
- C) ¿Qué otros avances se dieron en esta época?
- D) ¿Cómo se llamó al primer juguete óptico de la historia? ¿En qué consistía?
- E) ¿En qué fecha se comercializó el kinetoscopio?
- F) ¿Qué diferencia existe entre el invento de Edison y el de los hermanos Lumière?

- G) ¿En qué consiste el cine mudo?
- H) ¿Qué importancia tiene la música en el cine mudo?
- I) ¿Con qué película comienza el cine sonoro?
- J) ¿Quién fue George Méliès? ¿Por qué fue tan famoso?
- K) Haz un breve resumen de los que veas en la película *Viaje a la luna*.

Actividad 2. Tus Favoritos del cine. Haz una selección de tus pelis preferidas y de los personajes de ficción que más te han gustado en el mundo del cine.



TUS FAVORITOS DEL CINE

- Nombre de tus películas:
- ¿Qué las hace especiales?:
- Nombres de actores o actrices:
- Villan@s:
- Personajes de ficción o reales:
- Bso(música):

Actividad 3. Responde estas preguntas pensando en la película de tu vida. Si se fuera a hacer una película sobre tu vida...

- ☆ ¿Quién te interpretaría?
- ☆ ¿Quiénes serían tus colegas de reparto?
- ☆ ¿Habría un villan@?
- ☆ ¿Dónde la rodarían?
- ☆ ¿Qué inesperados giros de guion tendría?
- ☆ ¿Con qué escena clave el actor principal ganaría un premio Óscar, César, Goya...?
- ☆ ¿Con qué clase de tomas falsas nos encontraríamos?

Actividad 4. Y por último... ¿Cómo sería el póster de la peli? ¿Recuerdas el ejercicio del Tableau vivant?, una de las opciones que te damos sería recrear ese póster con tu propia imagen, también un dibujo, un collage, etc.





Puedes hacer esta actividad con algunas de las siguientes pautas...

A) Realizar tu trabajo a mano con un dibujo personalizado o un collage con recortes de revistas y periódicos.

B) Recrear el póster como hicimos en el ejercicio del Tableau vivant sacándonos una fotografía y buscando el maquillaje, vestimenta lo más parecido al de la película que queramos representar (recuerda pueden también participar familiares)

C) Con Photoshop tomando un póster de una película que ya exista y modificándolo con tus propias fotografías e imágenes.

Fecha de entrega 5 de junio (plazo máximo)